



## Teaterproduksjon 2 – DRA2013

### Vurderingskriterier

Karakteren 6	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser særdeles gode praktiske ferdigheter i scenisk arbeid.</li><li>• Drøfter og viser sammenhenger mellom ulike kompetansemål.</li><li>• Viser særdeles god innsikt i grunnleggende skuespillerteknikk, og skaper et selvstendig uttrykk alene og i samspill.</li><li>• Evner i svært stor grad å utforske, både på selvstendig og ensemblenivå, med sceniske virkemidler opp mot rolle, scenisk handling og scenisk rom.</li><li>• Viser og anvender særdeles godt kunnskaper om regi, dramaturgi, spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter.</li><li>• Viser stor grad av refleksjon med bruk av egne og relevante eksempler, og anvender fagtermer i naturlig faglig kontekst.</li><li>• Viser stor grad av selvstendighet, og har svært god innsikt i eget arbeid.</li></ul>
Karakteren 5	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser meget gode praktiske ferdigheter i scenisk arbeid.</li><li>• Drøfter og viser sammenhenger mellom ulike kompetansemål.</li><li>• Viser meget god innsikt i grunnleggende skuespillerteknikk, og skaper et selvstendig uttrykk alene og i samspill.</li><li>• Evner i meget stor grad, både på selvstendig og ensemblenivå, å utforske med sceniske virkemidler opp mot rolle, scenisk handling og scenisk rom.</li><li>• Viser og anvender meget godt kunnskaper om regi, dramaturgi, spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter.</li><li>• Viser stor grad av refleksjon med bruk av egne og relevante eksempler, og anvender fagtermer i naturlige faglige kontekster. Viser stor grad av selvstendighet og har meget stor grad av innsikt i eget arbeid.</li></ul>
Karakteren 4	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser gode praktiske ferdigheter i scenisk arbeid.</li><li>• Drøfter delvis og viser til noen grad sammenhenger mellom ulike kompetansemål.</li><li>• Viser god innsikt i grunnleggende skuespillerteknikk, alene og i samspill.</li><li>• Evner på både et selvstendig og et ensemblenivå, å utforske med sceniske virkemidler opp mot rolle, scenisk handling og scenisk rom.</li><li>• Viser og anvender gode kunnskaper om regi, dramaturgi, spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter.</li><li>• Viser god grad av refleksjon med bruk av egne og relevante eksempler og anvender de fleste fagtermer korrekt. Viser god selvstendighet i eget arbeid og har god innsikt i eget arbeid.</li></ul>



Karakteren 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser noen praktiske ferdigheter i scenisk arbeid.</li><li>• Gjør rede for noe fagkunnskap og viser til enkelte sammenhenger mellom ulike fagområder.</li><li>• Viser noe innsikt i grunnleggende skuespillerteknikk, både alene og i samspill.</li><li>• Evner til en viss grad å utforske, på både et selvstendig og et ensemblenivå, med sceniske virkemidler opp mot rolle, scenisk handling og scenisk rom.</li><li>• Viser og anvender noen ferdigheter og kunnskaper om regi, dramaturgi, spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter.</li><li>• Viser noen grad av refleksjon med bruk av egne og relevante eksempler, og anvender enkelte fagtermer korrekt. Viser noen grad av selvstendighet og har en viss innsikt i eget arbeid.</li></ul>
Karakteren 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Viser begrensede praktiske ferdigheter i scenisk arbeid.</li><li>• Viser begrenset grunnleggende skuespillerteknikk, enten alene eller i samspill.</li><li>• Evner tidvis å være en del av en utforskning, både på et selvstendig og et ensemblenivå med sceniske virkemidler opp mot rolle, scenisk handling og scenisk rom.</li><li>• Kjenner til noen ferdigheter eller kunnskaper om regi, dramaturgi, spillestil, virkemidler og tilnæringsmåter.</li><li>• Viser i mindre grad refleksjon med bruk av egne og relevante eksempler og kjenner til enkelte sentrale fagtermer.</li></ul> <p>Har fragmentert innsikt i eget arbeid og viser mindre grad av selvinnsett.</p>

Karakteren 1 uttrykker at eleven har svært lav kompetanse i faget.